



جلوه‌هایی از هنر تصویرآفرینی در نهج البلاغه

نویسنده: حمید قاسمی

انتشارات: علمی و فرهنگی

سال نشر: ۱۳۹۰

قرن‌های متمادی از گردآوری نهج البلاغه توسط سید رضی می‌گذرد، اما هنوز این کتاب شگفت، طراوت و تازگی خود را حفظ نموده و همچون ماهی تابان در کنار خورشید فروزان قرآن، در آسمان جهان بشری پرتوافشانی می‌کند و رهجویان را به سرچشمه زلال هدایت رهنمون می‌سازد. یکی از جلوه‌های بدیع و باشکوه نهج البلاغه که متأسفانه تاکنون مورد توجه جدی قرار نگرفته و نقش آن مغفول مانده است، جلوه‌های هنری و تابلوهای جذابی هستند که در سخنان حضرت علی علیه السلام خودنمایی می‌کنند و معارفی ژرف را در تصاویر زنده و آمیخته با رنگ، حرکت و نغمات دلنشین، به مخاطب منتقل می‌سازند. نهج البلاغه را از این جنبه می‌توان به نمایشگاهی پر از تابلوهای نفیس و جذاب تشبیه نمود و در آن می‌توان تصاویری زنده و زیبا از تمامی مظاهر و جلوه‌های گوناگون جهان هستی شاهد بود و حقایق و مفاهیم گوناگون را در قالب‌های عینی و مجسم، رویت نمود. نویسنده کتاب به ابعاد مختلف و گسترده تصویر آفرینی در نهج البلاغه می‌پردازد و با بیان اقسام تصویرآفرینی در نهج البلاغه، جلوه‌هایی از هنر تصویرآفرینی امام علی علیه السلام را در موضوعات مختلفی مانند اوصاف الهی، معاد و جهان آخرت، اسلام و ایمان، سیمای زهد و تقوا، فضایل اخلاقی و ... به نمایش می‌گذارد (برگرفته از مقدمه کتاب).